



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – Jornalismo	Núcleo Temático: Fundamentação específica	
Disciplina: Epistemologia do Jornalismo	Código da Disciplina: ENEX00611	
Carga horária: 24h	(x) Teórica () Prática	Etapa: 4º semestre
Ementa: <i>Discussão do jornalismo como forma distinta de conhecimento. Estudo crítico da metodologia positivista-funcionalista de construção do conhecimento jornalístico. Discussão e desenvolvimento de conceitos teóricos para o estabelecimento de uma epistemologia complexa do jornalismo, baseada na dialogia, na pluralidade e na transdisciplinaridade.</i>		
Objetivos		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
<ul style="list-style-type: none">– Conhecer os conceitos epistemológicos da produção do conhecimento jornalístico.– Compreender o jornalismo como forma singular de conceber o mundo.– Compreender o jornalismo como fenômeno complexo.	<ul style="list-style-type: none">– Analisar os discursos jornalísticos em seus modos de construir a realidade.– Pensar o jornalismo dentro de um paradigma complexo.	<ul style="list-style-type: none">– Desenvolver a sensibilidade para as relações EU-OUTRO.– Desenvolver a sensibilidade para as potencialidades da narrativa na mediação complexa da realidade.
Conteúdo Programático: Unidade I – Jornalismo, sensibilidade e complexidade <ul style="list-style-type: none">– O Jornalismo e a sua herança positivista– Limites da objetividade jornalística– Crise dos paradigmas, crise do Jornalismo– Jornalismo e a epistemologia da complexidade Unidade II – Jornalismo, realidade e conhecimento <ul style="list-style-type: none">– A realidade múltipla– A construção social da realidade– Fato, acontecimento, notícia– A singularidade do conhecimento jornalístico– O Jornalismo entre o universal e o particular Unidade III – Jornalismo e transdisciplinaridade <ul style="list-style-type: none">– Jornalismo e narrativa– Jornalismo em quadrinhos– Jornalismo e memória		
Metodologia: Aulas expositivas. Fruição de obras de arte: cinema, música, poesia etc.		



Discussão da bibliografia indicada.

Realização de experiências narrativas que rompam com o jornalismo convencional.

Critério de Avaliação:

Avaliações intermediárias

P1 – Prova Teórica

P2 – Trabalho prático de reportagem

Prova Substitutiva

PS – Prova teórica

Prova Final

PF – Prova teórica

Bibliografia Básica:

MEDINA, Cremilda. *Ciência e jornalismo: da herança positivista ao diálogo dos afetos*. São Paulo: Summus, 2008.

SODRÉ, Muniz. *A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento*. Petrópolis: Vozes, 2009.

SPONHOLZ, Liriam. *Jornalismo, conhecimento e objetividade: além do espelho e das construções*. Florianópolis: Insular, 2009.

Bibliografia Complementar:

BRUM, Eliane. *A vida que ninguém vê*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2006.

GOMES, Wilson. *Jornalismo, fatos e interesses: ensaios de teoria do jornalismo*. Florianópolis: Insular, 2009.

HARA, Tony. *Ensaio sobre a singularidade*. São Paulo: Intermeios; Londrina: Kan, 2012.

MORIN, Edgar. *Introdução ao pensamento complexo*. Porto Alegre: Sulina, 2006.

SACCO, Joe. Palestina. São Paulo: Conrad do Brasil, 2011.

SOARES, Murilo César. *Representações, jornalismo e a esfera pública democrática*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. E-BOOK. Disponível em: <http://culturaacademica.com.br/catalogo-detalle.asp?ctl_id=27>.